DIREKTØR GORM RASMUSSEN'S EFTERLADTE SAMLINGER PAA SØLYST

JUNI 1946

V. WINKEL & MAGNUSSEN

V. WINKEL & MAGNUSSENS
KUNSTAUKTIONER No. 332

FORTEGNELSE

OVER EN SAMLING

GAMLE MALERIER, FRANSKE MØBLER, BRONZER, ORIENTALSKE TÆPPER, PORCELÆN, FAJANCE M. M.

SOM HAR TILHØRT AFDØDE

DIREKTØR GORM RASMUSSEN
SØLYST

AUKTION PAA SØLYST
FREDAG DEN 28. JUNI
OG FØLGENDE DAG KL. 13

EFTERSYN PAA SØLYST:
EMILIEKILDEVEJ 8, KLAMPENBORG
TIRSDAG DEN 25., ONSDAG
DEN 26. OG TORSDAG DEN 27. JUNI
FRA KL. 9—17

KØBENHAVN
1946

Fredag den 28. Juni sælges fra Nr. 1—119
Lørdag „ 29. „ „ „ „ 120—229

Maalene er angivet i Centimeter
Højden først

KOMMISSIONER MODTAGES VED EFTERSYNET

KONDITIONER

1.

Alt sælges i den Stand, hvori det ved Hammerslag er og forefindes, samt uden Ansvar for Rekvirenterne eller for Undertegnede i nogen Retning og henligger fra Hammerslaget for Køberens Regning og Risiko. Det købte skal være afhentet fra Auktionsstedet inden Forløbet af den Dag, Auktionen holdes. Dersom det solgte ikke afhentes til den Tid, kan det uden Varsel paany bortsælges enten underhaanden eller ved Auktion for Køberens Regning, og er denne da pligtig at erstatte det deraf flydende Tab uden at have Adgang til det mulige Overskud. Ejendomsretten til det solgte overgaar først til Køberen ved Købesummens fulde Erlæggelse.

For Rigtigheden af opgivne Maal og Vægt indestaas ikke. Beskadigelser er ikke angivet i Kataloget.

2.

Den, der byder for en anden, forpligter sig derved som Selvskyldnerkautionist.

3.

Betalingen, hvortil i Auktionsomkostninger betales et Tillæg af 12½ pCt., erlægges til V. Winkel & Magnussen enten ved Tilslaget eller paa Anfordring; dog kan vederhæftige Købere, der forinden Auktionen henvender sig til os, forvente 3 Ugers rentefri Henstand imod, naar som helst af os paafordres, at stille saadan Sikkerhed for det skyldige Beløb, som af os maatte anses for betryggende. Stilles Sikkerheden ikke paa Anfordring, er Betalingen til enhver Tid straks og uden Hensyn til den givne Henstand forfalden.

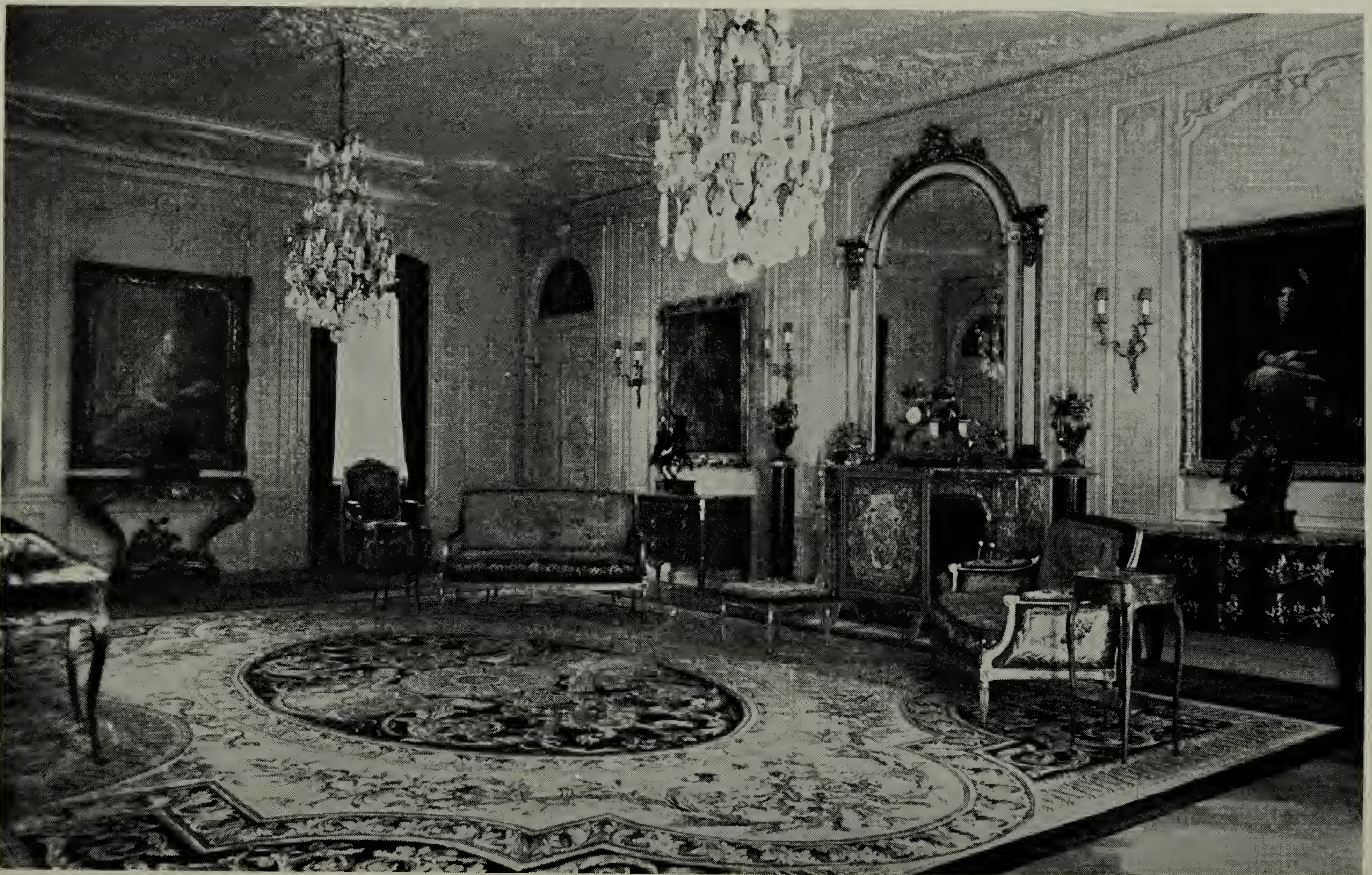
4.

De Købere, der ikke betaler i rette Tid, har, hvad enten de bliver sagsøgte eller ikke, at tilsvare i Rente 6 pCt. p. a. fra Hammerslagets Dato indtil Betalingen sker, samt alle Omkostninger skadesløst. I Søgsmaalstilfælde er de pligtige — uden Hensyn til, hvor de bor eller opholder sig — til i Underretssager at give Møde for Københavns Byret og i Landsretssager at give Møde for Københavns Forligskommission og Østre Landsret alt efter Varsel som til indenbys boende, samt undergivne Udpantning jfr. Lov om offentlig Auktion af 16. April 1935 § 17.

Tillæg til Konditionerne forbeholdes.

København, i Juni 1946.

V. WINKEL & MAGNUSSEN,
Højbroplads 7. København.
Telf. 9600, 9601, 9602.



INTERIØR FRA MUSIKSALEN

Da Direktør Gorm Rasmussen i 1924 købte „Sølyst" af „Den danske Landmandsbank", var Huset tømt for Indbo. En Række Auktioner havde spredt de store Samlinger. Ved gentagne Besøg i Paris, over en forholdsvis kort Aarrække, lykkedes det Gorm Rasmussen gennem sine Forbindelser blandt Verdens største Kunst- og Antikvitetshandlere at skabe en Helhed af franske Møbler, Bronzer og Gobeliner, som endnu ikke var set i Danmark. De bedste franske Snedkere fra det 18. Aarhundrede blev repræsenterede. Man behøver blot at nævne Navne som Riesener, Cressent, Oeben, Beneman og Jacob, for at give en Idé om Samlingens høje Kvalitet. Til Møblerne slutter sig franske Louis XV og Louis XVI Bronzer, Lysekroner med Prismer af Bjergkrystal, orientalske Tæpper af fin Kvalitet og en lille, men meget dekorativ Samling Malerier og Skulpturer fra det 18. Aarhundrede.

En stor Del af Møblerne og Bronzerne er erhvervede gennem Jacques Seligmann & Co. i Paris, mest kendt gennem sin Virksomhed som Hovedleverandør til John Pierpont Morgan's Samlinger, men enkelte Ting er det ogsaa lykkedes at erhverve her i Landet, saaledes den vidunderlige Gobelin fra Herregaarden Ryomgaard, vel nok den bedste Gobelin i dansk Privateje.

Nu spredes alle disse Ting til Glæde for andre Samlere, som skal have dem til Laans for et længere eller kortere Aaremaal, og man maa haabe, at det vil lykkes at bevare saa meget som muligt i det Land, som trods mange Aars Udlændighed stod den afdøde Samlers Hjerte nær.



7.

MALERIER M. M.

FRANSK MALER

ca. 1700.

1. Actæon overrasker Dianas Nymfer. 150×119.

Collection: Bankdirektør Ove Ringberg.

WILLIAM BEECHEY?

2. Portræt af Lady Georgiana Bertie og Søn. 125×100.

Lady Georgiana Anne Emily var Admiral Lord Mark Kerr of Antrim's anden Datter. Hun blev gift med Frederic Bertie den Fjerde, Jarlen af Abington's yngste Søn, og døde den 20. Maj 1881. Drengen ved hendes Side er sandsynligvis hendes ældste Søn Charles M'Donnell. Han blev født 1829, døde 1884.

BORRIS

3. Landskab med Hyrder og Kvæg ved et Vandingssted. sign. Borris 1787. 121×97.

Tidl. paa Herregaarden Gl. Estrup.

Borris virkede paa Gl. Estrup i det 18. Aarh.s sidste Halvdel.

4. Landskab med Hyrder og Geder ved en Flod ved Foden af Ruiner. sign. Borris 1787. Pendant til foregaaende. 121×97.

Tidl. paa Herregaarden Gl. Estrup.

THEOBALD CHARTRAN

f. i Besancon 20. Juli 1849, d. i Neuilly-sur-Seine 1907.

5. Pave Leo XIII i Bøn. Tværovalt. sign. Chartran. Roma 1898. 88×116.

Exposición de Retratos y Dibujos antiguos y modernos Barcelona 1910.

DALBE

6. Genuas Havn. sign. Dalbe pinxit, Mentons Rhed. sign. Dalbe 1795. To Pendanter. Gouache. Hver 38×53.

J. F. A. DARBES

f. i Hamburg 1747, d. i Berlin 1810.

7. Portræt af Grevinde Emilie Schimmelmann. Pastel, oval. 35×28.

Collections: Etatsraad Emil Glückstadt og Generalkonsul Johan Hansen.

Afbildet Side 6.

8. Brystbillede af en ung Dame i Profil. Hvid Kjole med blaat Slag. Pastel, oval. 31×24.

N. V. DORPH

f. i Haderslev 1862, d. i København 1931.

9. Portræt af Greve Ernst Schimmelmann. Ovalt. 78×61.

Kopi efter Erik Pauelsens Portræt paa Frederiksborgmuseet.

10. Portræt af Grevinde Emilie Schimmelmann, gift med Greve Ernst Schimmelmann. Ovalt. Pendant til foregaaende. 76×61.

Kopi efter Erik Pauelsens Portræt paa Frederiksborgmuseet.

JOHN DOWNMAN

f. i Ruabon 1750, d. i Wrexham 1824.

11. Portræt af Lady Harcourt. Hun ses staaende ved en Søjle, i den ene Haand holder hun en Tegning, i den anden en Blyant. Landskabsbaggrund. Malet oval. sign. J. Downman pinx. 1780. Vandfarve. 40×32.



12.

MARTIN DROLLING (PÉRE)

f. i Ober-Heighem 1752, d. i Paris 1821.

12. „Den smukke Husmoder". Hun er fremstillet siddende i et Køkken, medens hun tæller paa sine Fingre for at se om hendes Udgifter stemmer med de Penge, der ligger paa Bordet ved Siden af hendes Torvekurv. Hun bærer en hvid Kyse og et gult Forklæde over hendes lyse røde Liv og hvide og rødstribede Skørt. sign. Drolling. 40×32.

Collections: Chateau de Courcy (Manche), Nicolle samt Direktør Heilbuth, København.

Karl Madsen: Catalogue of a Collection of Paintings, København 1920, No. 83. Afb.

Afbildet.



14.

HONOREE FRAGONARD'S SKOLE

13. La Ballancoir. 44×35.

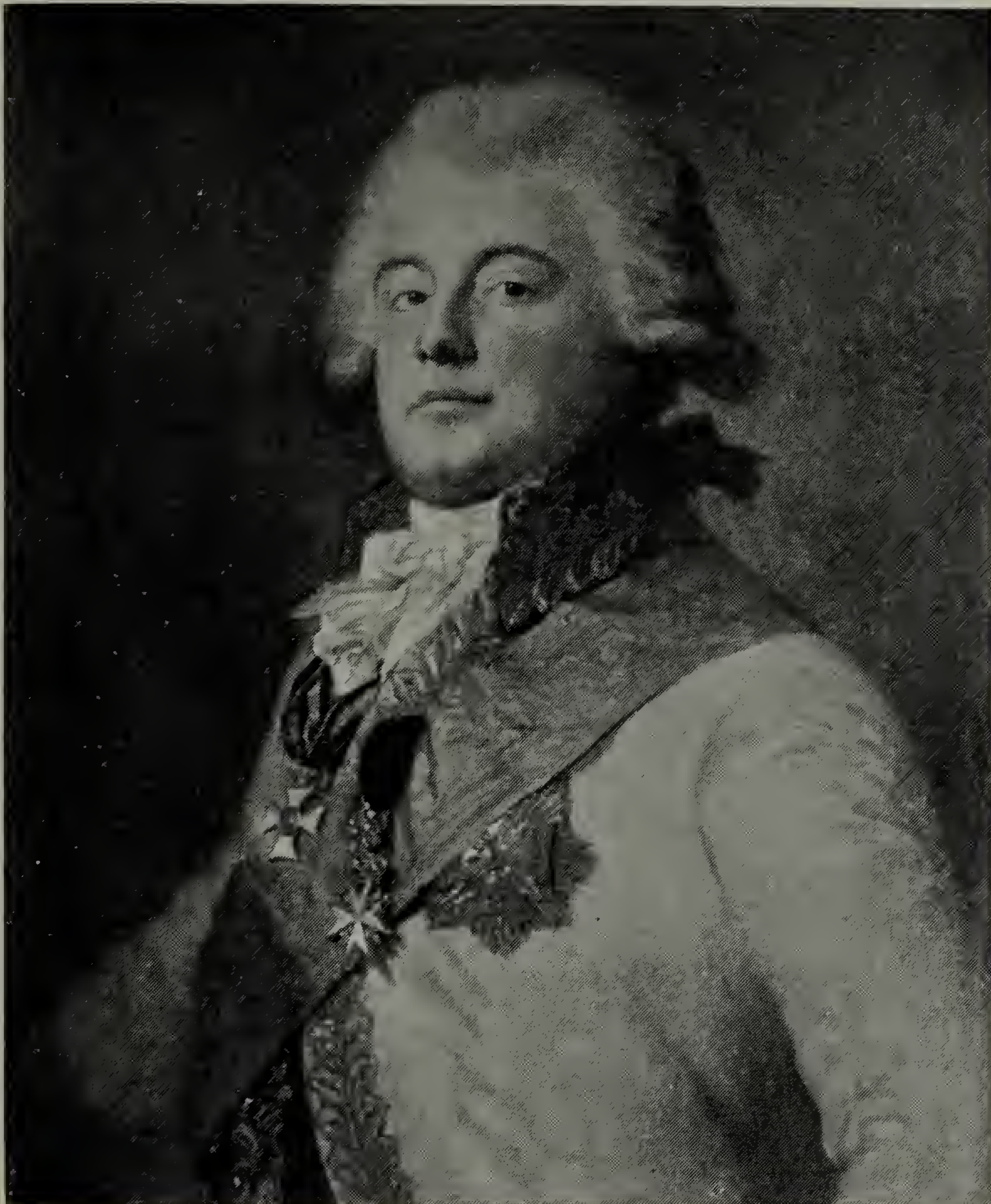
THOMAS GAINSBOROUGH

f. i Sudbury 1727, d. i London 1788.

14. Portræt af Miss Travers. En Face i malet Oval. 76×63.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.

Afbildet.



16.

JOHANN BAPTIST LAMPI DEN ÆLDRE

f. i Romeno 1751, d. i Wien 1830.

16. Portræt af Greve Pompeo Litta. I gulbrun Frakke med hvidt Kalvekrøs og blaat Ordensbaand. 76×60.

Afbildet.

17. Portræt af en Dame i lyserød Dragt lænende sig op af en Sokkel. Landskabsbaggrund. sign. Lampi pinxit. 78×60.



18.

JOHANN BAPTIST LAMPI DEN YNGRE

f. i Triest 1775, d. i Wien 1837.

18. Selvportræt. I brun Kappe med rosa Foer. Brystbillede med Landskabsbaggrund. 73×60.

Afbildet.

JEAN BAPTISTE JOSEPH PATER

f. i Valenciennes 1695, d. i Paris 1736.

COPI EFTER. — 18. AARH.

19. To Scener i en Park. Hver 58×45.



20.

L. E. VIGÉE LEBRUN

f. i Paris 1755, d. samme Sted 1842.

20. Portræt af Prinsesse Sapiena, født Potoska. 134×96.
Afbildet.

L. E. VIGÉE LEBRUN

TILSKREVET

21. Portræt af Kunstnerens Datter. 88×72.

VIGÉE LEBRUN'S SKOLE

22. Portræt af en Dame i blaa Kjole siddende med et Nodehæfte. 129×92.
Collection: F. W. Forsberg, Gøteborg.

JEAN-MARC NATTIER

f. i Paris 1685, d. samme Sted 1766.

26. Portræt af Maria Lezinska, Ludvig den XV's Dronnning. Dronningen sidder i en Armstol polstret med lyst blaat Stof med et Mønster med gyldne Liljer og bærer en rød Silkekjole, kantet med brede Kniplinger og Pelsværk. En Kniplingshue dækker hendes pudrede Haar og er fastgjort med et sort Kniplingsslør, der er bundet omkring hendes Hals. Hun hviler højre Haand i Skødet og venstre Albue læner hun mod et aabent Bind af „Histoire Universelle", hvori man læser „La Reine fut adorée". Baggrunden med Søjler og Pilastre og et mørkeblaat Draperi. 146×114.

Collections: Kejserinde Marie-Louise, Parma, og Nicolle samt Direktør H. Heilbuth, København.

Karl Madsen: Catalogue of a Collection of Paintings, København 1920, No. 78. Afb.

Dette er en af de Replikker af Dronningens Portræt fra 1748, som Nattier blev opfordret til at male. Originalen i Museet i Versailles. Andre Eksemplarer hos Duke of Férenzac, Countess de Pourtalés, Museet i Dijon og Wallace Collection. Det hed sig, at den aabne Bibel i det Eksemplar, der var bestemt for President Hénault, blev forandret til Philosofiske Essays. I det her foreliggende Eksemplar saavel som paa Tardieu's Kobberstik og ligeledes i Billedet i Museet i Dijon er vist en „Histoire Universelle".

Afbildet.

CHARLES NATOIRE

f. i Nimes 1700, d. i Castel-Gandolfo 1777.

27. La Poesie Lyrique. 51×76.

28. Kvinde med Trompet og Laurbærkrans siddende i Landskab. 54×76.



26.

JAMES NORTHCOTE?

29. Frugtpigen. 125×100.

JOSHUA REYNOLDS

TILSKREVET

f. i Plymton 1723, d. i London 1792.

30. Portræt af Dommer Noel. 125×100.

Dommer Noel født 1695, blev opdraget i Litchfield Grammer School. Han blev „called to the Bar" i 1721 og blev King's Council i 1738. Blev Medlem af Parlamentet for West Love, Cornwall 1744, og i 1754 Chief Justice of Chester. Døde 1762.

Collection: Mr. Kennedy of Peyton.

UBEKENDT MALER

19. AARH.S FØRSTE HALVDEL

31. Portræt af Generalmajor Fritz Friedericksen Kiær som Dreng. (1825—1893). Pastel. 33×28.

UBEKENDT MALER

32. Portræt af en ung Dame. Vandfarve. 28×21.

JANUARIUS ZICK

f. i München 1732, d. i Ehrenbreitenstein 1797.

33. Landskab med Hyrdepar ved en Brønd. sign. Jan. Zick Inc. pinx. 1770. Hyrdescene. Det modtagne Brev. To Pendanter. Paa Kobber. Hver 38×45.

DAVID VINCKEBOOMS

f. i Malines 1578, d. i Amsterdam 1629.

34. Sækkepibespilleren i Landsbyen. 47×74.

MINIATURER

G. ENGLEHEART
TILSKREVET

35. Portræt af en yngre Dame med blaat Baand i hvidpudret Haar. Elfenben. 6×5. Ramme i Guld med Perler. Bagsiden blaa Emaille med to Rækker Perler.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.

CHRISTIAN HORNEMAN?

36. Portræt af Kammerherreinde Heinen født Bülow. Sølvstift. 7,8×6,5.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.

JEAN LOUIS PETITOT
f. 1652, d. i London efter 1695.

37. Mlle de Borcelle. Vandfarve, oval. 5,5×5. I firkantet Ramme af Guld og Emaille.

Burlington Club Exhibition 1889, Catalogue Side 124.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.

UBEKENDTE MINIATUREMALERE

38. Portræt af en Mand med sort Jakke. 8,1×6,6.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.

39. Portræt af en Dame med pelsbræmmet Frakke. 5,6×4,6.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.

40. Portræt af en ung Mand i blaa Frakke med hvide Opslag. Antagelig Camille Desmoullin. Anbragt i Laaget af rund Daase af Elfenben. 5,5×5,5.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.



41.

SKULPTURER

GIOVANNI DA BOLOGNA

f. i Douai 1524, d. i Florenz 1608.

41. „Dejanira røves af Kentauren Nessus". Stor Gruppe af Bronze. Ottesidet Sokkel med Masker i Bruskbarok.

Collections: Grev Paalen og Baron Vitiaghof, Dresden. Sidstnævnte en Efterkommer af August den Stærke af Sachsen.

Collection: Jacques Seligmann.

Afbildet.



42.

HUBERT VON GERHARDT

f. i Heigogenbruch mellem 1540 og 1550, d. 1620.

42. „Herkules og Omphale". Stor Gruppe af Bronze. Ottesidet Sokkel med Masker i Bruskbarok.

Se Side 326 i Katalogen over Bronzerne i Wien's Museum og Brinckmann's „Bronzebildhauer des Suddeutschen Frühbarok", Planche 31.

Collections: Grev Paalen og Baron Vitiaghof, Dresden. Sidstnævnte en Efterkommer af August den Stærke af Sachsen.

Afbildet.



45.

ANTOINE DESBOEUFS

f. i Paris 1793, d. samme Sted 1862.

43. Siddende Hyrde. Marmor. sign. Desboeufs 1822. Højde 120 cm.

Collection: Jacques Seligmann.

FRANSK BILLEDHUGGER

FRA DET 18. AARH.S SIDSTE HALVDEL

44. Portræt af en ung Dame. Buste af brændt Ler paa graa Marmorsokkel.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.



46.

JEAN ANTOINE HOUDON

f. i Versailles 1741, d. i Paris 1828.

45. Buste af Dronning Maria Antoinette. sign. Houdon 1782. Bronze.

Collections: Prins Gortschakoff, russisk Ambassadør i Paris, og Baron von Liphart.

Afbildet.

46. Tre Børn med Vinløv i Haaret. sign. Houdon. Gruppe af brændt Ler.

Afbildet.

47. Portræt af General Charles Francois Dumouriez. sign. Houdon. Buste af malet Gips.

Collection: Bacri Frères.

AXEL LOCHER

f. i København 1879, d. samme Sted 1941.

48. Olaf Poulsen som „Krans". Statuette af Bronze. sign. Axel Locher 1917.

49. Olaf Poulsen som „Per Degn". Statuette af Bronze. sign. Axel Locher 1917.

50. Olaf Poulsen som „Klatterup". Statuette af Bronze. sign. Axel Locher 1917.

51. Olaf Poulsen som „Herman von Bremenfeldt". Statuette af Bronze. sign. Axel Locher 1917.

52. Olaf Poulsen som „Falsmaal". Statuette af Bronze. sign. Axel Locher 1917.

CHRISTIAN RAUCH

f. i Aarolsen 1777, d. i Berlin 1857.

53. Portrætbuste af Czar Nicolaus d. 1ste. Hvidt Marmor. Sign. paa Bagsiden C. Rauch fec. 1829.

Tilhørende Sokkel af rødbroget Marmor.

BERTEL THORVALDSEN

f. 1770, d. i København 1844.

54. Portrætbuste af Czar Alexander d. 1ste. Hvidt Marmor.

Tilhørende Sokkel af rødbroget Marmor.

Afbildet.

UBEKENDT BILLEDHUGGER

FRA DET 17. AARH.

55. Louis XIV. Relief af hvidt Marmor. Ovalt.

UBEKENDT BILLEDHUGGER

FRA DET 18. AARH.S SLUTNING

56. Portræt af en ung Mand med stor bredskygget Hat, i hvilken Kokarde. Antagelig fransk Revolutionær. Buste af brændt Ler paa gul Marmorsokkel.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.



54.

UBEKENDT BILLEDHUGGER

57. Staaende Amor. Bronze. Højde 140 cm uden Sokkel. Sokkel af Sandsten.

PIERINO DA VINCI

f. i Castello di Vinci 1520, d. i Pisa 1554.

58. Lucifer der kæmper med Dragen. Statuette af Bronze.

Collections: James Simon og Jacques Seligmann.

---

59. Romersk Sarkofag. Forsiden med Relief med Fremstilling af Romere i Kamp med Gallere. 2. Aarh. e. C.



63.

BRONZE M. M.

60. Kvægsølvbarometer af Mahogni med Bronzebeslag i Form af ægyptiske Kvindehermer samt Ornamenter. Paa Toppen en hvilende Putto omgivet af Globus og Kikkert. sign. Chevallier membre de l'Athénée des Arts, Angle du Quai de l'Horloge No. 1 á Paris. — Gravé par Lorichon. Empire. Frankrig, ca. 1800.
Collections: Sir Richard Wallace og Jacques Seligmann.

61. Stor Statuette af Bronze, staaende Pallas Athene.
Collection: Bacri Frères.



62.

62. Et Par Lysekroner af Bjergkrystal med Stel af forgyldt Smedejern, hver til otte Lys. Højde 94 cm. Frankrig, 18. Aarh.

Den ene afbildet.

63. Kaminur af forgyldt og patineret Bronze. Paa Urhuset en siddende Negerkvinde, ved Siden af en Palme. Skiven sign. Int. f. t. Deverberie & Cqnie. Rue des Fossés du Temple No. 47. Directoire. Frankrig, 18. Aarh.s Slutning.

Tidl. paa Herregaarden Gl. Estrup.

Afbildet.



73.

64. Stort Kaminur af Bronze i Form af Psyke, der bekranser Amor. Urhuset og Soklen af rødbroget Marmor med Bronzebeslag. Skiven sign. Le Sieur á Paris. Empire. Frankrig, 19. Aarh.s Begyndelse.

65. Statuette af Bronze paa gul Marmorplade. Dansende Faun. Efter antik Original.

66. Et Par Statuetter af Bronze, i Form af hvilende Mynder. Paa profilerede Fodstykker af forgyldt Bronze. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.
Collection: Jacques Seligmann.

67. Et Par Kander af forgyldt og patineret Bronze, Hankene i Form af vingede Kvindehermer. Empire. Frankrig, 19. Aarh.s Begyndelse.

68. Statuette af Bronze paa gul Marmorsokkel. Dansende Faun. Efter antik Original.



73.

69. Et Par Figurer af Bronze i Form af liggende Sfinxer paa rødbrogede Marmorplader med Hjørneornamenter i Form af Masker. Frankrig, 17. Aarh.s Slutning.

70. Figur af Bronze, dansende og fløjtespillende Faun. Efter antik Original.

71. Et Par Lampetter af forgyldt Bronze, hver til tre Lys. Empire. Frankrig, ca. 1800.

72. Blækhus af forgyldt Bronze indlagt med polykromt dekoreret Sèvres Porcelæn. Louis XV Form.

73. Et Par Kaminbukke af forgyldt Bronze, i Form af henholdsvis et Vildsvin og en Kronhjort, der angribes af Hunde. Fodstykket i Form af en Klippegrund med Vegetation og Vandløb samt Hvælving med Murkvaddere. Begge sign. med kronet C. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.
Afbildet.



77.

74. To Par Lampetter af forgyldt Bronze, hver til to Lys. I Form af Blade samt to Blomster, ud af hvilke Lysarmene gror. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

75. Et Par Lysekroner med Stel af Bronze, behængt med store Prismer af Bjergkrystal. Hver til femten Lys. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte. Højde 140 cm.

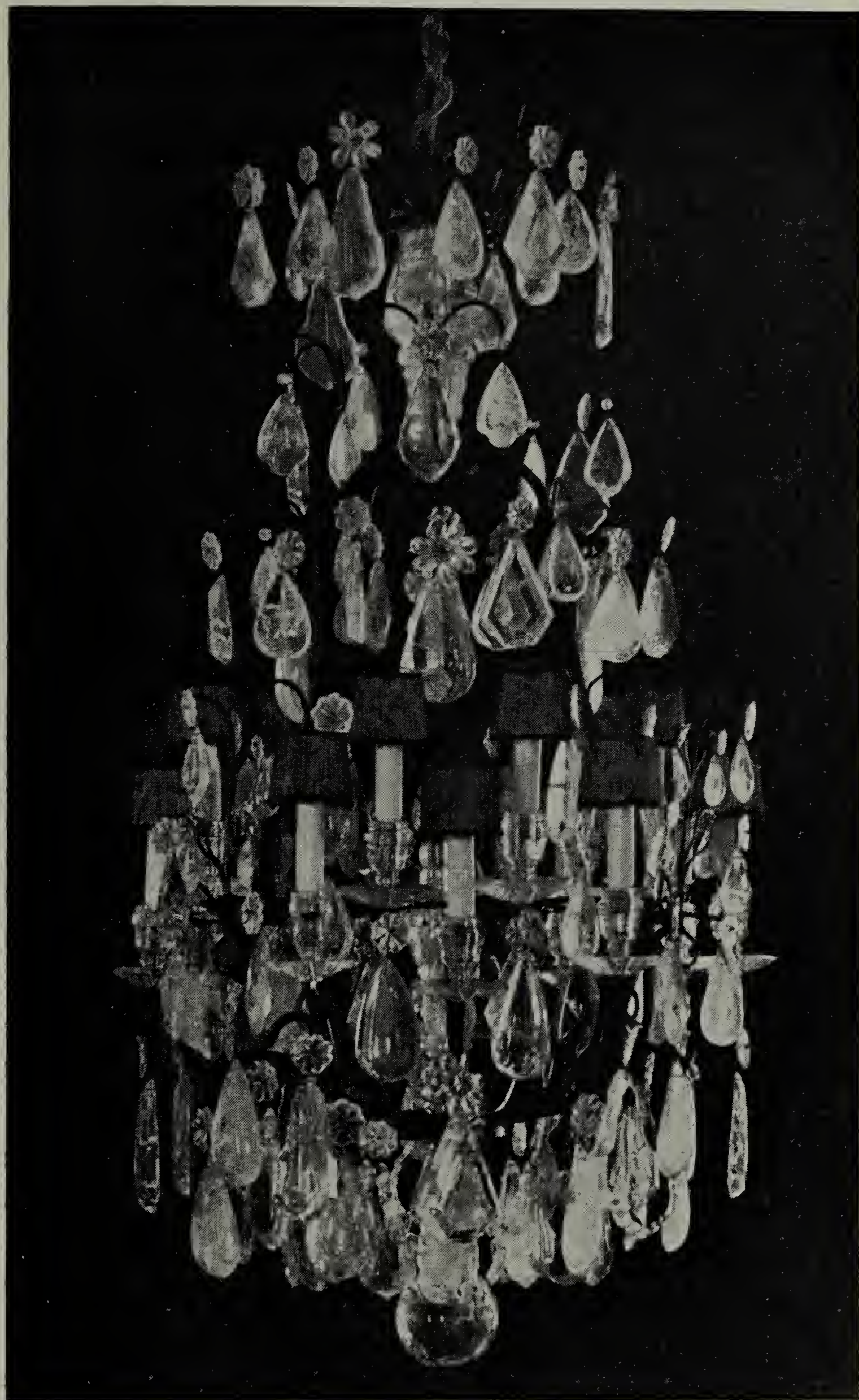
Den ene afbildet.

76. Gruppe af Bronze, kæmpende Galler. Efter antik Model, antagelig 18. Aarh. Fodstykke af rødt Fløjl.

77. Et Par Prydvaser af rødbroget Marmor. Hver med to Hanke i Form af Bukkehoveder med Slanger og Guirlander i forgyldt Bronze. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

Collections: Marquis of Herford, Sir Richard Wallace og Jacques Seligmann.

Afbildet.



75.

78. To Par Lampetter af forgyldt Bronze, hver til to Lys. I Form af svungne og drejede Rokokoornamenter med Blomster. sign. med kronet C. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

Collection: Jacques Seligmann.

Afbildet.

79. Et Par store Lampetter af lys og mørk Bronze i Form af Kvinde- og Faunherme, hver til fire Lys.

80. Gruppe af udskaaret Elfenben i Form af to Musikanter.

81. Lille Lysekrone af forgyldt Bronze, med Prismer. Til seks Lys. Empire, ca. 1800. Højde 110 cm.

82. Et Par Kandelabre af forgyldt Bronze paa hvide Marmorplader, i Form af staaende Amoriner, der holder Lysarmene. Model af Delafosse. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

Collection: Jacques Seligmann.

83. Lysekrone af Bronze med Prismer. Til otte Lys. Empireform.

84. Kaminur, „Pendule des Marechaux", af hvid og sort Marmor med forgyldte Bronzer. Paa Urhuset en staaende Figur, romersk Kriger. Under Urhuset en siddende Løve. Ved hver Side af Urhuset en „Faces", paa Toppen af hvilke Glober. Empire. Frankrig, 19. Aarh.s Begyndelse.

Collection: Jacques Seligmann.

85. Et Par Casoletter af forgyldt Bronze, med Hanke i Form af Svanehoveder. Empire. Frankrig, 19. Aarh.s Begyndelse.

86. Lille Gruppe af forgyldt Bronze, Kvinde med Amorin. Efter Model af Falconet. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel. Sokkel af hvid Marmor.

87. Bordlampe af forgyldt Bronze. Louis XV Form. Tilhørende Skærm med broderede Scener fra det 18. Aarh.

88. Lysekrone af Bronze med Prismer. Til tolv Lys. Forneden Skaal af blaat og hvidt Glas. Louis XVI. 18. Aarh.s Slutning.



78.

89. Et Par Lampetter af forgyldt Bronze med Prismer, hver til tre Lys. Gustavianske. Sverige, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

90. Lysekrone af forgyldt Bronze med Prismer. Til tolv Lys. Empire. 19. Aarh.s Begyndelse. Højde 145 cm.

91. Et Par Statuetter af Bly. Staaende Mand med Ørn og staaende Kvinde med Delfin. Ca. 1700.

92. Et Par Lampetter af forgyldt Bronze, hver til to Lys. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

93. Lille Lysekrone af forgyldt Smedejern, behængt med store Prismer og Guirlander af Bjergkrystal. Til otte Lys. Frankrig, 18. Aarh.

94. Et Par Lampetter af forgyldt Bronze, hver til to Lys. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

95. Lysekrone af forgyldt Bronze med Prismer. Til seks Lys. Louis XVI. 18. Aarh.s sidste Halvdel.

96. Barometer i Ramme af udskaaret, forgyldt Træ. Paa Topstykket Fugle, Pilekoggere og Blomster. Skiven sign.: Par Barni-Verza a Lille, ca. 1800.

97. Lille Lysekrone af Bronze med Prismer til fire Lys. Louis XVI. 18. Aarh.s sidste Halvdel.

98. Et Par smaa Spejllampetter, hver med en Lysarm. I Rammer af udskaaret, forgyldt Træ. Rokoko. Danmark. 18. Aarh.s Midte.

Collection: Lensbaron Otto Reedz-Thott, Gaunø.

99. Lysekrone af Bronze med Prismer til femten Lys.

100. Bordlampe af forgyldt Bronze. Louis XV Form.

101. Et Par Kandelabre af forgyldt Bronze, hver til fire Lys. Louis XV Form.

102. Bordlampe af forsølvet Messing.

102a. Et Par Grupper af Bronze. Sabinerinderov, paa rektangulære Sokler af sort Træ, med Bronzebeslag og indlagte Messinglister. Louis XIV. Frankrig, 17. Aarh.s Slutning.

MØBLER, TÆPPER, GOBELINER M. M.

103. Et Par smaa Kommoder af Mahogni. Hver med to Skuffer, hvorover en smallere med udskaarne Ornamenter. Forgyldte Bronzebeslag. Gustavianske. Sverige, 18. Aarh.s Slutning.

Købt paa Auktion i Gøteborg (Hotel Eggers) 7. Okt. 1925.

Den ene afbildet.



103.

104. Cylinderbureau af Palisander og Rosentræ, indlagt. Bronzebeslag og Galleri, gulbrun Marmorplade. I Sargen fire Skuffer. Paa Skriveklappen Intarsia med Himmelglobus, Jordglobus og Skriverekvisitter. Fritstaaende. sign. P. Bernard. Ebeniste.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.

105. Rundt Bord af Mahogni paa tre voluteformede Ben med Kryds. Forgyldte Bronzebeslag. Pladen indlagt med forskellig Slags Marmor, hvoraf en Gengivelse i Intarsia findes paa Krydset. Empire, ca. 1800.



106.

106. Et Par Konsoller af forgyldt Træ, med rige Beslag af forgyldt og patineret Bronze. Sargen bæres af to ægyptiske Kvindehermer. I Bagklædningen Spejle. Sorte Marmorplader. Empire. Frankrig, ca. 1800.

Afbildet.

107. Stort Gobelin. Rundt Midterfelt med Musikornamenter i gulbrunt, omgivet af Blomsterkrans i naturlige Farver. Udenfor Midterfeltet store Acantus, Svaner og Blomster paa rødbrun Bund. Bort med Empireornamenter i gulbrunt paa grøn Bund. Aubusson. Frankrig, ca. 1800. Dele af Borten restaureret. 765×470.



108.

108. Lille Canapé af Mahogni, med udskaarne Ornamenter og Bronzebeslag. Fritstaaende. Empire. Frankrig, ca. 1800. Betrukket med lyst blaat Silkebrokade.

Collections: Baron Guido Thomitz, Milano, og Jacques Seligmann.

Afbildet.

109. Vitrinebord af udskaaret, forgyldt Træ med Kryds. Benene i Form af Børnehermer, paa Krydset en Prydvase.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.

110. Lille rundt Bord af Rosentræ og Palisander, paa tre Ben, med Underhylde. I Sargen en Skuffe, forgyldte Bronzebeslag og Gallerier. I Pladen nedfældet en rødbroget Marmorplade. Louis XVI Form.



111.

111. Møblement af Mahogni, udskaaret. Med Bronzerosetter. Beauvais-Gobelinsbetræk i grønne, rosa og lyse gulbrune Farver, med Fugle i Felter omgivet af Overflødighedshorn med Blomster samt Ornamenter. Bestaaende af Sofa, to Bergèrer samt otte Armstole. sign. JACOB D. R. MESLEE.

Collection: Jacques Seligmann.

Udført af Napoleon den 1'stes Snedker, Francois Honoré Jacob, der efter Broderen (Jacob Frêres) Død 1803 førte Værkstedet videre sammen med Faderen, Georges Jacob, under Navnet „Jacob Desmalter et Cie". Stemplet er anvendt til 1825.

Sofa og en Bergère afbildet.



111.

112. Konsolbord af Palisander og Rosentræ, med rigt ciselerede og forgyldte Bronzebeslag, paa fire Ben. Frise rigt besat med Bladornamenter af Bronze paa de afrundede Hjørner. I Sargen en Skuffe med Bronzer i Form af Hvede. To Hylder med grønbrogede Marmorplader. Den nederste Hylde med Galleri. sign. to Steder J. H. Riesener.

Collections: Sir Richard Wallace og Jacques Seligmann.

Jean Henri Riesener sin Tids berømteste Snedker. Født 1734 i Gladbeck og kom som ung til Jean Francois Oeben's Værksted i Paris, blev Maitre d'ébéniste 1768. Han døde i Paris 1806. Repræsenteret med Arbejder i Louvre, Wallace Collection m. fl.

Afbildet.

113. Bedetæppe af Silke. Persien. 208×124.

114. To Tæpper, Persien, Kirman. Hver 240×150.

115. Kommode af Rosentræ, med tre Skuffer, Bronzebeslag, rødbroget Marmorplade med Musikemblemer, Blomster, Frugter og Louis XVI Ornamenter i Intarsia. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

116. Lille Bord af Rosentræ, indlagt, paa let cabriole Ben. Firpasformet Underhylde, i Sargen en Skuffe, rødbroget Marmorplade, Galleri og Bronzebeslag. Overgangsform mellem Louis XV og Louis XVI.

117. Dameskrivebord af Rosentræ og Palisander, med cabriole Ben. I Sargen tre Skuffer, Bronzebeslag, læderbetrukken Plade. Louis XV Form.

118. Stort Tæppe, Savonnerie. 675×565.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.

119. Lille rundt Skabsmøbel af Rosentræ, med Marqueterie de fleurs. Underhylde med Messingkant, Galleri og Sabots. Louis XVI Form.



112.

120. Kommode af Rosentræ, indlagt, med buede Sider og to Skuffer. Symmetriske Bronzebeslag i Form af Regence-ornamenter. Gulbrun Marmorplade. Regence. Frankrig, ca. 1740, tilskrevet Cressent.

Collections: Marquis of Herford, Sir Richard Wallace og Jacques Seligmann.

Charles Cressent var Regenten, Hertugen af Orlean's berømte Snedker. Han blev født i Amiens 1685 og døde i Paris 1768.

Afbildet. Wrightsman catalogue no 91

121. Et Par Gueridoner af udskaaret, forgyldt Træ, paa trepasformet Fod med Løvefødder. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

122. Lille rundt Bord af Rodfinér og Bronze, paa tre Ben, med trepasformet Kryds og Underhylde. I Pladen een stor og flere smaa ovale Sèvres Bisquit-Plaquetter paa Fond. Directoire. Frankrig, 18. Aarh.s Slutning.

Collection: Jacques Seligmann.

123. Taburet af udskaaret, delvis forgyldt Træ, med rødt Silkebetræk. Louis XV Form.

124. Lille rundt Skabsmøbel af Rosentræ, paa tre let cabriole Ben, med Blomster i Intarsia. Hvid Marmorplade med Messingkant. Overgangsform mellem Louis XV og Louis XVI.

125. Et Par Løbere, Persien, Karabagh. 515×110.

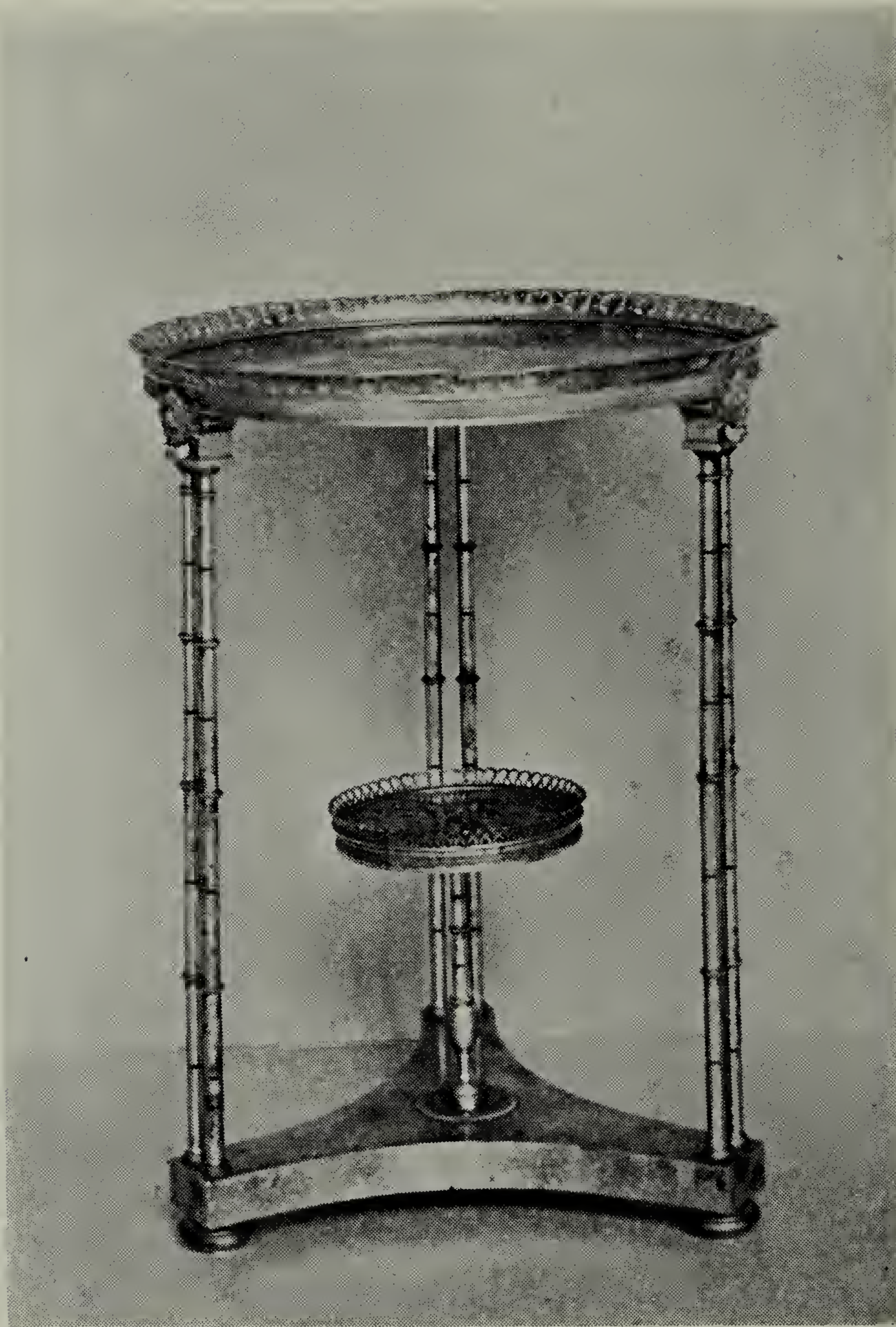
126. Flygel, Bechstein.

127. Kommode af Rosentræ og Palisander med Marqueterie de fleurs. Med to Skuffer. Hjørnebeslag, Sabots, Greb og Nøgleskilte af Bronze. Rødbroget Marmorplade. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

128. Lille rundt Skabsmøbel af Rosentræ og Palisander med Ruiner og Arkitektur i Marqueterie. Let cabriole Ben med Underhylde. Galleri og Sabots af Bronze. Louis XVI Form. Frankrig.



120.



129.

129. Lille rundt Bord af forgyldt Bronze paa Trepas Fod, med Underhylde. Bambusformede Ben, der ved Sargen ender i ægyptiserede Kvindemasker. Gallerier og grønne Marmorplader. Directoire. Frankrig, 18. Aarh.s Slutning.

Collection: Jacques Seligmann.

Afbildet.

130. Skrivebord af Rosentræ, med Marqueterie. I Sargen tre Skuffer, Beslag af Bronze. Pladen betrukket med Læder. Louis XV Form. Frankrig.



131.

131. Lille Bord af Rosentræ og Palisander, med Marqueterie de fleurs. Let cabriole Ben med Underhylde. To Skuffer, den øverste indrettet som Skrivekabinet med forskellige Rum, og Klap betrukket med grønt Læder. Nøgleskilt og Sabots af Bronze. sign. C. WOLFF. ME. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

Collection: Jacques Seligmann.

Christopher Wolff var født 1720, blev Maitre ébéniste i 1755 i Paris, hvor han døde 1795. Arbejder af ham i Louvre og i Musee des Arts Decoratifs i Paris m. fl.

Afbildet.

132. Kommode af indlagt Rosentræ med buede Sider, gulbrun Marmorplade (Breche d'Alep). Forneden en Skuffe over hvilke to mindre. Hjørnebeslag, Greb, Nøgleskilte og Cachets af Bronze. Regence. Frankrig, ca. 1730—40.

Afbildet.

133. Kommode af Rosentræ og Palisander med Marqueterie, Hjørnebeslag, Sabots, Greb og Nøgleskilte af Bronze. Rødbroget Marmorplade. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

134. Tæppe, Täbriz, Persien. 550×730.

135. Kommode af Mahogni, med to Skuffer og forgyldte Ornamenter. Gustaviansk. Sverige, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

136. Sekretær af Rosentræ og Palisander med Marqueterie. Foroven en Skuffe, bag Skriveklappen Skuffe og Rum, forneden to Skabsdøre, forgyldte Bronzebeslag, graa Marmorplade. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

136a. Konsol af udskaaret, forgyldt Træ. Sargen bæres af to store Bladslyng med Fugle ved Foden af hvilke Jagtscene med Hjort og Hunde. Mørkegraa Marmorplade. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

Collection: Jacques Seligmann.

137. Kommode af Rosentræ og Palisander, med to Skuffer, Bronzebeslag og rødbroget Marmorplade. Louis XV Form.

137a. Rundt Søjlebord af Porcelæn. Foden paa ottesidet Plint med forgyldte Bladornamenter i Relief paa bleu Royal Fond. Pladen dekoreret med Landskab efter Claude Lorrain. sign. NAST. Ft. 1825 omgivet af forgyldte Empireornamenter og Blomsterranker. Pladen med Kant af forgyldt Bronze. Sèvres, 1825.



132.



138.

138. Et Par Hjørneskabe af Rosentræ, med Marqueterie de fleurs, Musikinstrumenter, Bronzebeslag og hvide Marmorplader. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

Det ene afbildet.

139. Lille Hjørneskab af Rosentræ, med Marqueterie de fleurs, Bronzebeslag, rødbroget Marmorplade. Frankrig, 18. Aarh.

140. Bord af indlagt Træ. Pladen dekoreret med en Dame i Landskab.



141.

141. Et Par Armstole af udskaaret, hvidmalet Træ med forgyldte Ornamenter. Broderet, samtidigt Silkebetræk med Egeløv og Frugter. Directoire. Frankrig, 18. Aarh.s Slutning.

Collection: General Lefebvre.

Den ene afbildet.

142. Hjørneskab af Rosentræ, med Marqueterie i Form af skraat stillede Kvadrater med Rosetter. Bronzebeslag, rødbroget Marmorplade. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

143. Fritstaaende Sekretær af Rosentræ og Palisander med Marqueterie paa alle fire Sider. Rødbroget Marmorplade. Kanter, Hjørnebeslag, Sabots, Nøgleskilte, Greb samt et stort Greb paa hver Side og Galleri af forgyldt, ciseleret Bronze. Overdelen med Skriveklap betrukket med grønt Læder, bag hvilken fire Skuffer. Underdelen med to Skabsdøre bag hvilke en Skuffe og et Rum. Tilskrevet: OEBEN. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

Collections: Sir Richard Wallace, Chateau de Bagatelle og Jacques Seligmann.

Jean Francois Oeben, Ludvig den XV's berømte Snedker, blev født henimod 1720 og døde i Paris 1763.

Afbildet.

144. Halvrund Kommode af Rosentræ, med Marqueterie, i Midten tre Skuffer, paa hver Side et Skab. Louis XVI. 18. Aarh.s sidste Halvdel.

144a. Poudreuse af Rosentræ med Marqueterie, i Sargen fire Skuffer. Nøgleskilte, Sabots samt Kant langs Benene af Bronze. 18. Aarh.

145. Et Par Armstole af udskaaret, forgyldt Træ, betrukne med gammelt Gobelin fra det 18. Aarh.

145a. Søjlebord af Porcelæn, rundt, med Kant af Bronze. Foden understøttes af tre Delfiner af Bronze. Pladen dekoreret med Scene ved Henrik d. Fjerdes Rytterstatue paa pont neuf i Paris. Bred Bort med Ornamenter i Guld og runde Felter, hvori Scener fra Henrik d. Fjerdes Liv i Grisaille. sign. C. Develly 1821. Sèvres, 1821.

Collection: Bacri Frères.

146. Tæppe, orientalsk. Bred Bort. Midterfeltet med Bladornamenter paa rosa Bund. Persien. 745×310.

147. To Armstole og to Stole af udskaaret, forgyldt Træ. Betrukne med lyseblaat Silkebrokade med Roser, samt to Stole med gulbrun Silkebrokade. Louis XV Form.



143.



148.

148. Lille Bord (Coiffeuse) af Rosentræ, med Marqueterie. Pladen med Marqueterie de fleurs. Under denne en Plade til at trække ud. I Sargen en Skuffe. Hjørnebeslag og Sabots af forgyldt Bronze. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

Afbildet.

149. Sofa af udskaaret, hvidmalet Træ, paa otte Ben, med Gobelinsbetræk. Paa Ryggen Fremstilling af Amoriner omkring et Alter. Paa Sædet Løve fanget i et Net i Landskab. Alt indrammet af Blomster og Ornamenter. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

Collection: Bacri Frères.



150.

150. Dameskrivebord af Rosentræ med Marqueterie i Form af skraat stillede Kvadrater. Cabriole Ben. Sargen med Beslag. Fritstaaende. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

Afbildet.

151. Tæppe med Jagtscener paa rød Bund. Persien. 461×455.

152. Stort Spejl, firesidet, i Ramme af udskaaret, gennembrudt, forgyldt Træ. Italiensk Barokform.

153. Kommode af Palisander og Rosentræ med Marqueterie. Bronzebeslag, to Skuffer. Hvidbroget Marmorplade. Louis XV Form. Frankrig.

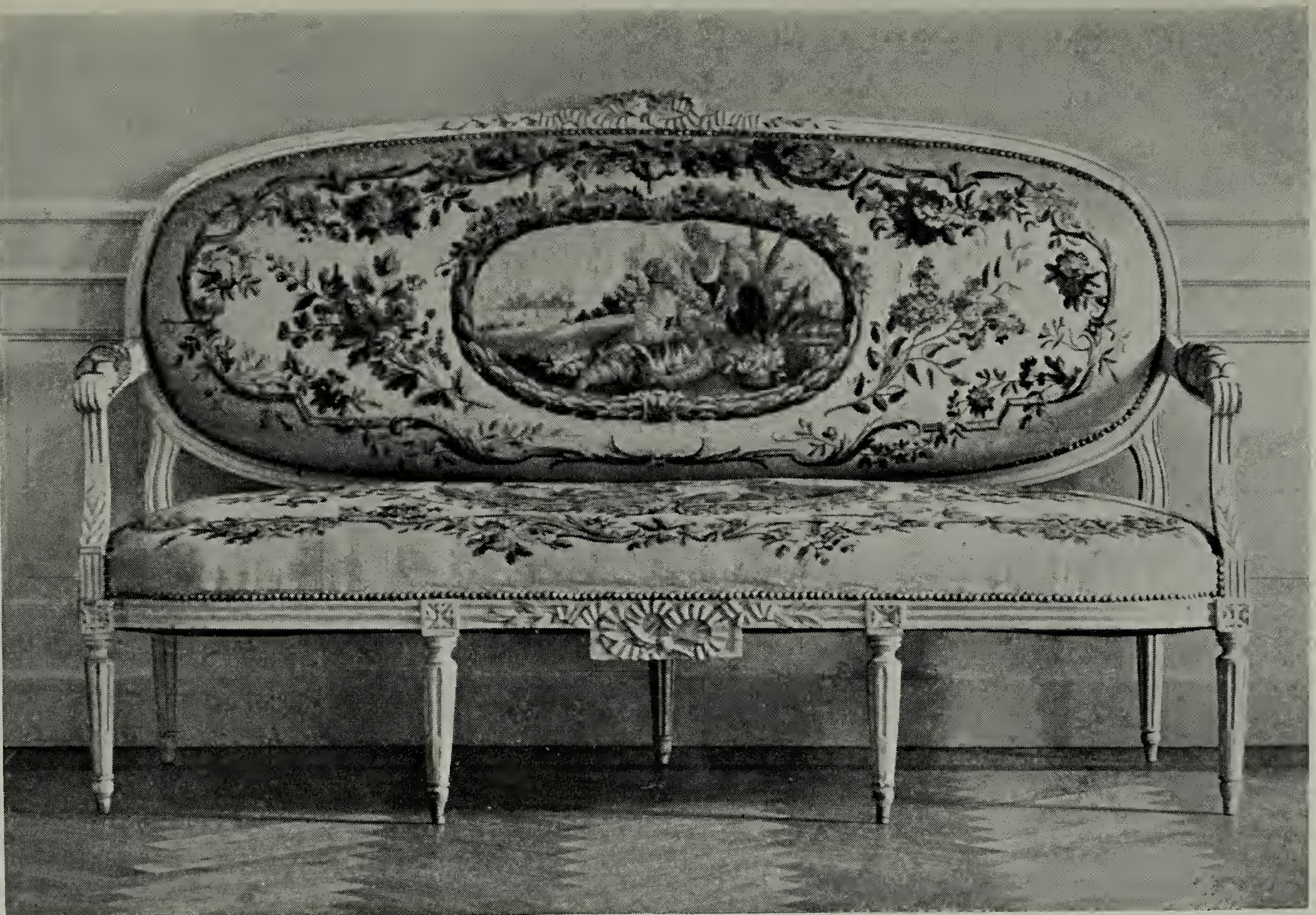


154.

154. Møblement af udskaaret, hvidmalet Træ. Bestaaende af Sofa og otte Medaillonarmstole. Aubusson-Gobelinsbetræk med Medailloner i Ryg og Sæde omgivet af Blomster. I Sofaens Rygmedaillon Hyrdescene, paa dens Sæde Hunde, der angriber en Hjort. Paa Ryggen af Stolene Børn som Gartnere, Jægere og Hyrder, paa Sæderne forskellige Dyr. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

Collection: Chateau de Sassenages.

Sofa og en Stol afbildet.



154.

155. Lille Skrivebord, rektangulært, med Marqueterie, der langs Sargen har Form af Blomsterrosetter, med cirkulære Indramninger. I Sargen to Skuffer. Beslag af Bronze. Pladen betrukket med brunt Læder. sign. BENEMAN ... Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

Guillaume Beneman, Hovedleverandøren til det franske Hof i Begyndelsen af Ludvig den XVI's Regering.

Afbildet.

156. Tæppe, orientalsk, med Blade og Ornamenter i vinrødt paa lys blaa Bund, Bidschar. 362×457.

157. Blomsterbord af Palisander og Citrontræ.

158. Løber, Kaukasus. 11×360.

159. Tre Løbere, orientalske. Persien. 70×1345.

160. Lille Bord af Rosentræ med Marqueterie. Paa let cabriole Ben, med Underhylde og Netværk. I Sargen en Skuffe, Hjørnebeslag, Sabots og Kant i Bronze. Louis XV Form. Frankrig.

161. Tæppe, orientalsk, med Blomster og Blade paa lys Bund. Sivas. 350×435.

162. Sofa af Birketræ, indlagt. Sidestykkerne med sorte Søjler.

163. Toiletmøbel af Rosentræ med Marqueterie i Form af rhomboide Felter. Paa tre Ben med Underhylde, i Sargen to Skuffer, Pladen til at vippe op. Paa dens Underside et Spejl. Louis XVI, 18. Aarh.

164. Tæppe med Ornamenter og Blomster paa lys Bund. Kirman. 245×275.

165. Klapbord af Mahogni, paa to Bukke, indlagt med Lister af Citrontræ. Empire. Danmark, 19. Aarh.s Begyndelse.



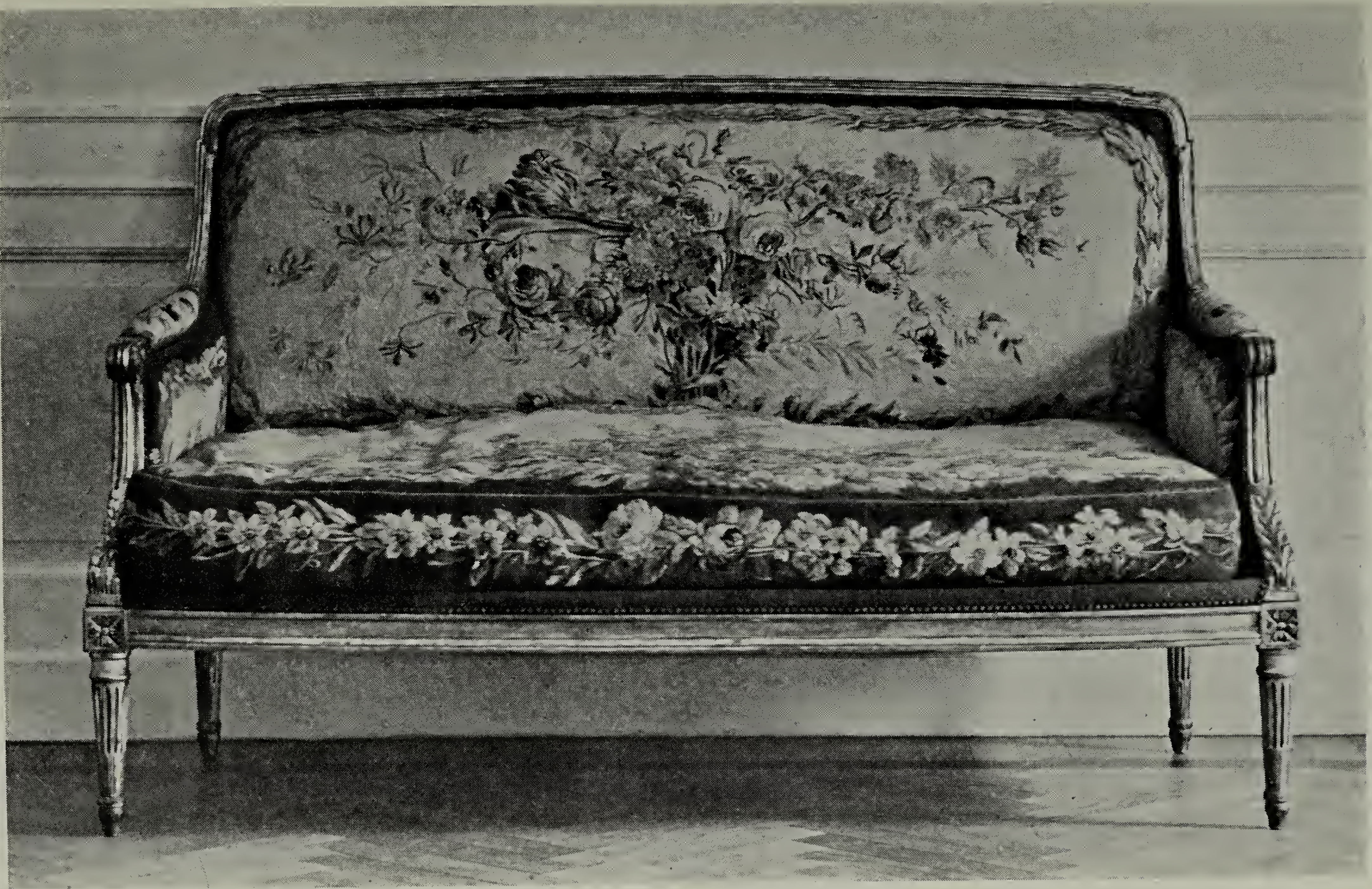
155.



166.

166. To Sofaer og to Marquiser samt to Taburetter af udskaaret, forgyldt Træ betrukne med Beauvais-Gobelin fra det 18. Aarh.s sidste Halvdel. Med stor Blomsterbuket i Ryg og Sæde paa lys Bund. Felterne indrammet af en Bladguirlande paa rosarød Bund.

Afbildet.



166.

167. Tæppe, orientalsk. Midterfeltet med lys graa Bund, hvori Medaillonudsparringer med Blomster og Palmetter. Sivas. 355×270.

168. Cylinderbureau af Mahogni, indlagt med Ornamenter i Citrontræ. Forneden tre Skuffer. Bag Skriveklappen Skuffer og Rum. Bronzebeslag. Louis XVI, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

169. To Kommoder af Rosentræ, med Marmorplader. Louis XVI Form.

170. Tæppe, orientalsk, med bred Bort, indenfor hvilken Blomster, Vaser og Fugle paa mørk blaa Bund. Sivas. 425×295.

171. Kaminskærm af udskaaret, forgyldt Træ, betrukket med Gobelin, hvori en Blomstervase omgivet af Bladslyng.

172. Løber, orientalsk. Persien. 70×562.

173. Løber, orientalsk, som foregaaende. Persien. 72×557.

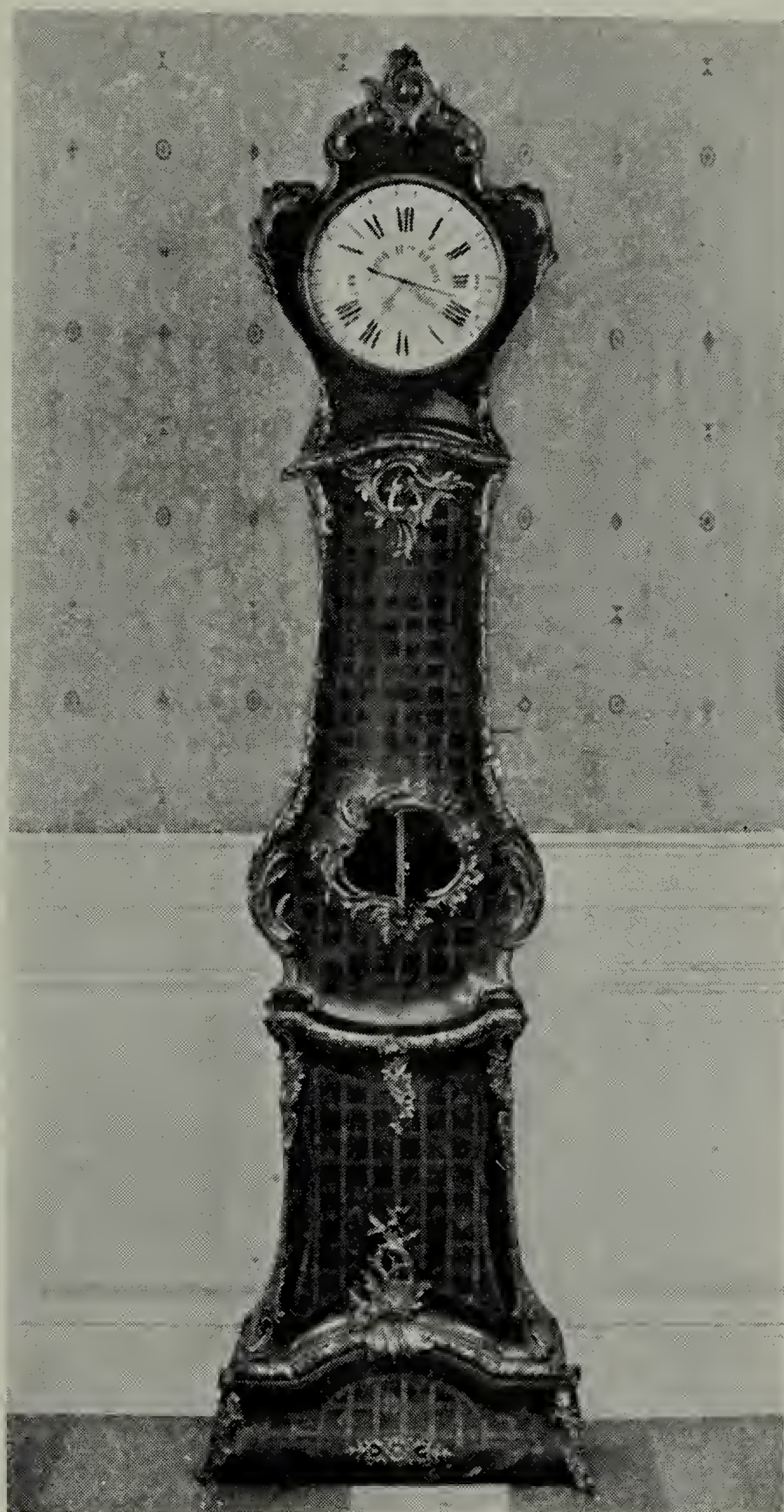
174. Løber, orientalsk. Persien. 72×457.

175. Løber, orientalsk, som foregaaende. Persien. 72×455.

176. Kommode med fire Skuffer, indlagt med Ornamenter og Metal. Boullearbejde.

177. Tæppe, orientalsk, med Blomster og Bladornamenter. Borten med rosa, Midterfeltet med mørkeblaa Bund. Persien. 473×397.

178. Tre Armstole af udskaaret, forgyldt Træ. Betrukne i Ryg, Sæder og Armlæn med Gobelin fra det 18. Aarh.s første Halvdel. Med Fremstilling paa Ryggene af Kvindeskikkelser med Frugter og Blomster, paa Sæderne med Dyr i Landskab.



179.

179. Standur af Rosentræ med Marqueterie, rigt dekoreret med forgyldte Bronzebeslag. Skiven sign. LEROY HGER DU ROY A PARIS. Louis XV. Frankrig, 18. Aarh.s Midte.

Collection: Bankdirektør Ove Ringberg.

Afbildet.

180. Gobelin af Uld og Silke, symboliserende Havet. Manufacture Royal. Frankrig, 18. Aarh.s Begyndelse. 309×256.

Tidl. paa Herregaarden Ryomgaard.

Se „Danske Herregaarde“ ved Aar 1920, Side 523, Bd. 3.

Afbildet.

181. Spinet af Rosentræ med Marqueterie. Ved Tangenterne og langs Rammen malede Friser med Bladornamenter. sign. C. A. Reichel Magazin de Musique et d'Instruments. Danzig, 18. Aarh.s Slutning.

Gave fra Kejser Alexander d. 1ste af Rusland til Baronesse Kreudener.

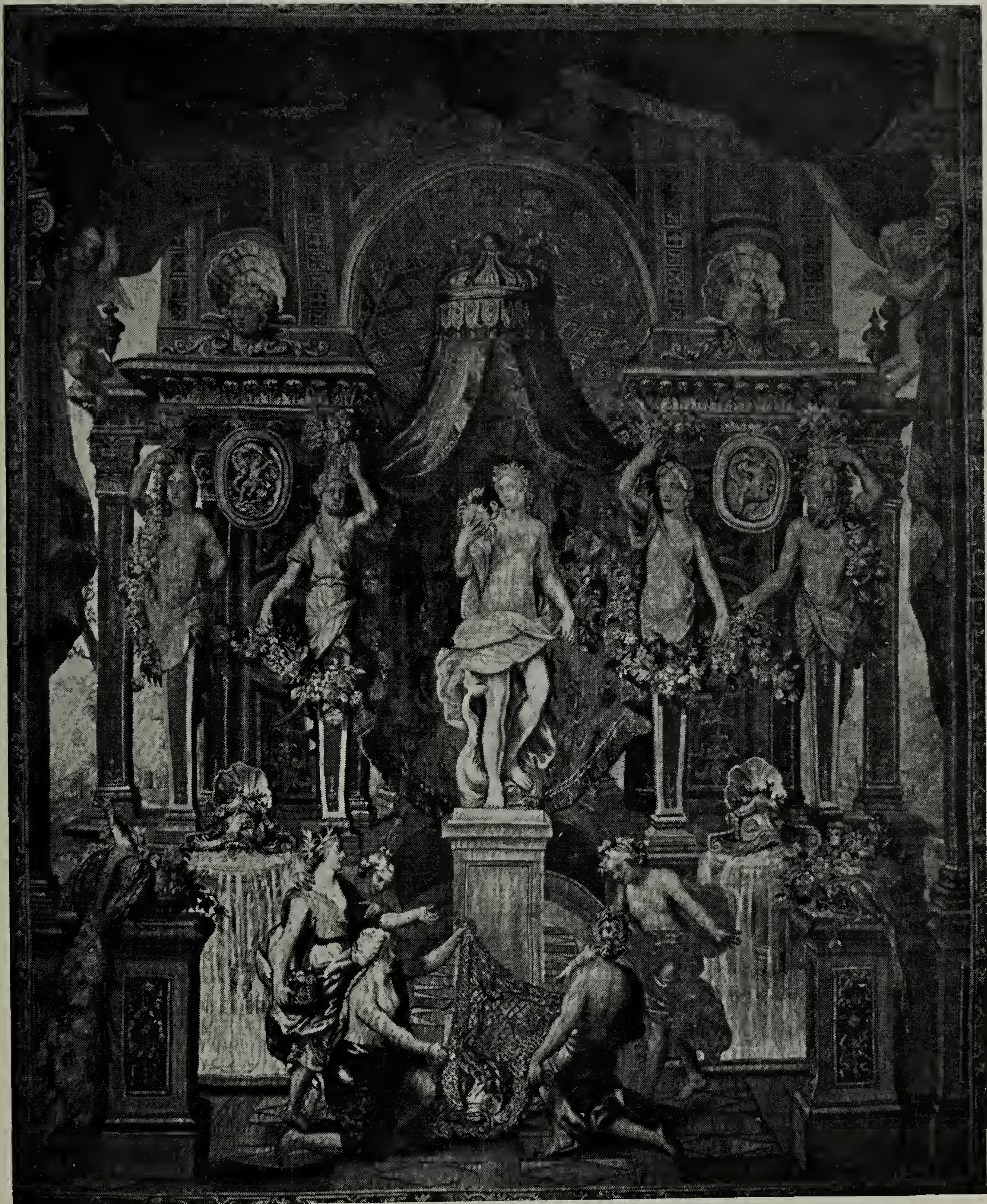
Collection: Baron von Liphart.

182. Stort Skab af Nøddetræ, Forsiden med to Døre inddelt af tre Søjler med korintiske Kapitæler. Forneden to Skuffer. Profileret Gesims. Døre og Skuffer med Springlister. Kuglefødder. Paa Dørenes Indersider Intarsia med staaende Kvindeskikkelser og Ornamenter. Nordtyskland, 17. Aarh.s første Halvdel.

183. Kiste af Egetræ, Forsiden med to Fyldinger og inddelt af tre Karyatider. Kuglefødder. Paa Pladen Scheelernes Vaaben.

Tidl. paa Herregaarden Gl. Estrup.

184. Gueridon af udskaaret, forgyldt og malet Træ i Form af en Neger, der bærer Pladen. Venetiansk Rokokoform.



180.

185. Sideboard af Citrontræ, med knækket Serpentine-Forside, paa seks Ben. I Midten tre Skuffer, med Skab paa hver Side. Skufferne med malede Blomsterguirlander, Skabsdørene med ovale Felter, hvori malede Grisaille Vaser med polykrome Blomster. Pladen med malede Ornamenter og polykrome Blomster. Adam. England, 18. Aarh.s Slutning.

Afbildet.

186. Spisestuemøblement svarende til foregaaende Sideboard, bestaaende af Skænk, Kommode med malet Dekoration, to Spiseborde, to Armstole og fjorten Stole. Stolene med lyst grønt Silkebetræk.

Møblerne udført af Snedkermester Bøjle Christensen, Dekorationerne af Maleren Alfred Jensen.

187. Bergère (Gondol) af udskaaret Træ, med Rester af Forgyldning. Betrukket med samtidigt lyst Silkebetræk. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

188. Tæppe, orientalsk, med Ornamenter i rødt paa lys Bund. Midterfeltet paa rød Bund. Täbriz. 360×262.

189. Taburet af udskaaret, forgyldt Træ, med broderet Silkebetræk. Louis XVI Form.

ORIENTALSK KUNSTINDUSTRI

190. Stor Vase af Cloisonné. Rund Balustreform med Laag, lav cylinderformet Hals, kegleformet Fod, samt to Hanke i Form af Dragehoveder. I Laaget fire gennembrudte og forgyldte Felter med Skymotiv og Flagermus. Paa Laagknoppen en forgyldt Drage i Skyer med den hellige Perle. Turkisblaa Fond med Swastica-Mønster og rig Dekoration af voksende Chrysanthemer, Peoner samt Fugle. Kina, 18. Aarh. Højde 104 cm. Med hvid, ottekantet Metalfod med Guirlander.

Collection: Etatsraad Emil Glückstadt.



185.



192.

191. Et Par Vaser af craqueleret Porcelæn. Kina, 18. Aarh. Monteret i forgyldt, fransk Bronze fra det 18. Aarh.s Midte.

192. Tre Figurer af brændt Ler med graagul Glasur, svagt dekorerede i brunt og lyst blaat. Ansigter og Hænder af Bisquit. Fremstillende: Siddende Hotai med en Sæk og et staaende Barn. Japan, 18. Aarh. Monteret i forgyldt, fransk Louis XVI Bronze fra det 18. Aarh.s sidste Halvdel i Form af en Pude. Paa Hotais Sæk et gennembrudt Laag af forgyldt Bronze. Staaende Fukurokoju med en Vifte. Ved hans Fod en liggende Kilin. Japan, 18. Aarh. Montreret i fransk forgyldt Louis XVI Bronze fra fra det 18. Aarh.s sidste Halvdel. Staaende Fukurokoju, ved Foden en hvilende Hjort. Japan, 18. Aarh. Monteret i forgyldt, fransk Louis XVI Bronze fra det 18. Aarh.s sidste Halvdel.

Afbildet.



192.

193. Et Par Figurer af brændt Ler med graagul Glasur. Ansigt, Overkrop og Hænder i Bisquit. Forestillende to siddende Japanere med Rismøller. Japan, 18. Aarh. Monterede paa ottesidede Plader af sortbroget Marmor med forgyldte Bronzebeslag. Rismøllerne med gennembrudte Laag af Bronze. Louis XVI. Frankrig, 18. Aarh.s sidste Halvdel.

194. Stor Vase af Porcelæn, dekoreret i Emaillefarver, Jernrødt og Sepia med femkloede Drager og den hellige Perle i Skyer. Forneden Bølger. Kina.

195. Et Par Flasker af Porcelæn, dekorerede med Blomster i Jernrødt og Guld. Kina, Kang Hsi. Monteret paa Fødder af forgyldt, fransk Bronze fra det 18. Aarh.s Midte.

Afbildet.

196. Skaal af lys grøn Jade, Hanke med to løsthængende Ringe. Kina.

Collection: Lensbaron Otto Reedz-Thott, Gaunø.

197. Et Par Vaser af Porcelæn, cylindriske, med Kraver af Messing. Dekorerede med Blomster og Ornamenter i Guld og Jernrødt. Kina, Kang Hsi.

198. Krukke af Bronze med Frise af Cloisonné. Kina.

199. Tre Røgelsekar af Bronze, de to i Form af Ænder, det tredie i Form af en Kilin med ridende Dreng. Kina.

200. Et Par Søjler af Porcelæn i Form af Bambus. Med Lakdekoration i Guld, sort og Jernrødt. Japan.

201. Krukke af Bronze med Cloisonné. Kina.

202. Et Par Skaale af Cloisonné med polykrome Frugter og Blomster, paa sort og lyseblaa Bund. Kina.

203. Bordlampe af udskaaret, forgyldt Træ. Japan. Skærm af broderet Silke.

204. Et Par Figurer af Blanc de Chine, staaende Kwan-Yin. Kina.

205. Et Par store Vaser af Porcelæn, polykromt dekorerede med Hejre og Blomster. Satzuma, Japan.

206. Et Par Statuetter af udskaaret Træ. Japan.

207. Skaal af udskaaret Rhinocéros. Kina.

208. Et Par Figurer af Bronze, i Form af Mænd, der holder Røgelsekar. Fødder af Rosewood med Guldlak. Japan.



195.

GLAS

209. Thedaase af Glas med slebne Blomster. Skruelaag af Tin. 18. Aarh.

210. Glas med slebne Blomster og Fantasiarkitektur. 18. Aarh.

211. Glas med sleben Dekoration. Amoriner i Landskab. 18. Aarh.

212. Lille Glas med sleben og forgyldt Cartouche. 18. Aarh.

PORCELÆN

213. Et Par Vaser af Porcelæn med Dekoration i Guld paa bleu Royal Fond. Model af Hetsch. Kgl. Porcelainsfabrik.

214. Vase af craqueleret Porcelæn med Gulddekoration. Kgl. Porcelainsfabrik.

215. To Figurer af Porcelæn, polykromt dekorerede. Konge og Dronning. Kgl. Porcelainsfabrik.

216. Et Par Vaser af craqueleret Porcelæn. Ottesidede. Kgl. Porcelainsfabrik.

217. Et Par store Figurer af udekoreret Porcelæn, staaende Kavaler og Pige med Blomster. Højde 122 cm.

Collection: Jacques Seligmann.

218. Vase af Porcelæn, dekoreret med forgyldte Ornamenter paa rød Bund. Hanke og Fodstykke af forgyldt Bronze. Hankene i Form af Svanehoveder. Sèvres, ca. 1800.

219. Et Par Prydvaser af udekoreret Porcelæn. Berlin.

220. Stor Vase af Porcelæn, dekoreret med polykrome Blomster samt Guld. Hanke og Fod af forgyldt Bronze.

221. Prydvase af Porcelæn, dekoreret i Guld med Fedtøjne paa bleu Royal Fond, samt to polykrome Landskabspanneauer. Hank og Fod af Bronze.

FAJANCE

222. Fire Panneauer af Fajance med polykrom figurlig Dekoration med Fremstilling af de fire Aarstider. Rammeværket med udekorerede Rokokoornamenter i Relief. Spanien. Alcora, 18. Aarh.

Collection: Bacri Frères.

223. Stor Vase af Majolica, polykromt dekoreret med Fremstilling af Moses, der slaar Vand af Klippen. Store Hanke med Bladornamenter. Italien. Castelli, 18. Aarh.

224. To Plaquetter af Majolica. Polykromt dekorerede med Fremstilling af Kongernes Tilbedelse og firgurlig Scene. Italien, 18. Aarh.

225. Stort Fad af Majolica, rundt, dekoreret med Figurer og Frugter. Italien.

226. Rundt Fad af Majolica. Polykromt dekoreret med Scene fra en antik Hær. Borten med Krigstrofæer. Italien.

227. Stort Fad af Majolica, rundt. Dekoreret i polykrome Farver med en Renaissance-Hær, der angriber en Borg. Bladornamenter. Italien.

228. Et Par Bouquetièrer af Fajance med polykrom Dekoration.

229. To Skaale af Fajance, den ene polykromt dekoreret med Rytter, den anden med Frugter og Blade i blaat.

EGMONT H PETERSEN
KGL·HOF·BOGTRYKKERI
KØBENHAVN K·

EGMONT H. PETERSEN
KGL. HOF-BOGTRYKKERI
KØBENHAVN K.